

关于推动艺术夜校成为全民美育新空间的建议

【要报要点】当前，艺术夜校凭借丰富的课程、优惠的价格、良好的体验受到广泛欢迎。但与此同时，刚刚起步的艺术夜校也存在政策缺失导致无序发展、资源紧张导致供应不足等一些问题。本期要报建议通过将艺术夜校纳入现代公共文化服务体系之中，从而构建健康可持续的艺术夜校发展生态，并以此为契机进一步推动全民美育的文明风尚。

一、艺术夜校发展现状

2023年，上海群众艺术馆开办的艺术夜校强势出圈，甚至出现了65万人在线抢课，16秒告罄的火爆现象，并且这股“夜校之风”迅速刮向全国，绝大多数地区都开设了自己的夜校课程，受到了公众的广泛欢迎，课程名额供不应求的场景频频上演。根据美团与大众点评数据显示，2023年下半年以来，“夜校”搜索量激增980%，评价数同比增长226%，且这一快速发展的趋势在2024年得到延续。

（一）课程设置丰富，顺应时代发展和人民需求

这次艺术夜校风潮的一大特点体现在课程的设置极为丰富，除了音乐、舞蹈、美术、书法等传统艺术课程，很多城市还开设了包括茶艺、健身、烘焙、化妆、非遗手作、红酒品评、电竞手游等符合当下时代发展特征的课程。这些课程兼具时尚性和实用性，不仅丰富了学员的学习体验，也满足了他们的多样化需求，使学员不仅得到精神层面的享受，也可以将学习内容运用到日常生活，提高生活质量。

（二）服务模式新颖，普惠性和公益性相得益彰

不同于以往以市场为创办主体的艺术培训机构，如今的艺术夜校主要是以文化馆、青年之家等事业单位为主，兼以社会组织为辅的供给架构；课程以免费或普惠性收费的方式提供给学员，注重课程性价比，收费普遍低于市场平均价格，确保学院能够以“低成本”获得“高收益”；上课时间以夜间为主，与大多数职场人群的时间相契合。

（三）以青年为主体，职场人美育需求得到满足

长期以来我国的艺术培训存在“两头热中间冷”的情况，少儿艺术培训和老年大学受众较广，但中间地带的中青年群体的艺术教育几近空白。艺术夜校很好地填补了这一公共文化服务体系中的短板，其学员构成主要以青年职场人群为主。艺术夜校不仅满足了上班族的精神文化需求，还使公共文化场馆得到更充分地利用，为公共文化服务注入了新内涵。

二、当前艺术夜校发展面临的问题

（一）政策监管缺失导致无序发展

目前，艺术夜校虽蓬勃发展，但夜校开办的教育方向、主体资质、课程设置、收费标准、场地条件、师资认定、学员权益保障等问题还没有相应的政策标准来规范，使得夜校的发展在一定程度上处于相对无序的状态，进而催生了诸如准入门槛缺乏标准、教学质量参差不齐、价格与收费不透明、学员权益难以保障等问题。

（二）资源紧张导致供应不足

课程资源紧张是全国各地夜校普遍面临的问题。一是表现在课程名额有限，普遍存在“抢课”“秒杀”现象，例如上海市民艺术夜校春季班在开放报名的瞬间，涌入人群太多甚至出现了服务器宕机的现象。二是人力资源不足，缺乏高质量的专业师资队伍和管理人员。三是硬件设施有限，场地、设备、教学耗材都存在供不应求的情况。

三、推动艺术夜校成为全民美育新空间的建议

（一）将艺术夜校纳入现代公共文化服务体系

目前，艺术夜校还是各地公共文化服务机构的附加品牌项目，并未纳入日常规定性的公共文化服务工作内容，对此，一是应加强顶层设计，通过政策引导、规范艺术夜校的供给主体、服务内容、服务方式、服务对象和监管机构。二是通过公共财政预算给予艺术夜校必要的扶持。对于艺术夜校的实际收入，应规范收支管理，按照“收支两条线”要求，将收入用于单位的事业发展和人员激励。三是加强艺术夜校的硬件等资源供给，从而满足人们日益增长的多样化、个性化的精神文化需求。四是构建艺术夜校的多元供给体系，注重公益性和普惠性相结合的发展特性，以公共机构为先导，逐渐过渡到公共机构为主、社会力量广泛参与的供给模式，合理制定收费标准以加强供给主体的持续造血能力。

（二）构建健康可持续的艺术夜校发展生态

健康可持续的发展生态决定着艺术夜校能走多远，因此需要加强科学组织引导，建设夜校发展的长效机制。一是要以需求为引导，不断丰富培训课程，积极拓展建立前沿性、实用性、创新性和系统性的课程体系。二是应加强师资队伍建设，聘请专业且富有教学经验的教师，定期培训和评估，确保教学质量，并逐步建立专业化的教师队伍。三是要将艺术夜校融入“夜经济”的体系建设，推动艺术夜校积极配合夜间文旅活动，多维度丰富市民游客的夜间文化与旅游消费体验，通过艺术夜校品牌点亮城市夜经济。

（三）借助艺术夜校打造全民美育的文明风尚

艺术夜校是推动全民美育的重要一环。因此，一是要明确艺术夜校服务社会文化建设的定位，立足时代发展需求和社会文化建设的内在耦合，积极打造新型文化传播阵地。二是应将

艺术夜校与公共文化服务中的美育项目相衔接，丰富艺术普及方式，通过打造各种不同形式的美育活动，形成全时段、全年龄、连贯性的社会美育服务，打造公众的终身美育课堂。三是应推动艺术夜校打通家庭、学校和社会教育的各个环节，形成政府统筹、行业实施、社会参与的全民终身学习机制。四是要通过艺术夜校将优质艺术教育资源与配套文化服务不断下沉，推动城乡艺术教育资源的互通互享，让优质艺术教育资源惠及更多人群，进一步激发公众的文化创造活力。

采用情况：本文于2024年9月被《文化和旅游智库要报》采用
供稿单位：江苏省文化艺术研究院（文化和旅游行业智库建设试点单位）、文化和旅游部部级社科研究项目“普惠性非基本公共文化服务创新发展研究” 课题组
作者：栾开印 张超