

## 进一步完善新时代文艺评论价值引导作用的建议

**【要报要点】**当前文艺评论领域存在着价值观念模糊、混乱与分化等一些问题，亟需适当的管控与纠正。本期要报建议，各相关主体应通力协作，优化文艺评论队伍和文艺评论活动，不断强化文艺评论的权威性与公信力，营造清朗健康、文明有序的文艺评论氛围。

### 一、当前文艺评论领域存在的问题

当前，文艺评论领域乱象丛生的一个重要表现，就是众声喧哗之下的价值观念模糊、混乱与分化，以至于社会主义核心价值观难以得到有效彰显，一些错误的、不健康的文艺价值观念反而大行其道、甚嚣尘上，这主要表现在以下四个方面。

第一，热衷于“去政治化”，或明或暗地在文艺领域宣扬历史虚无主义。面对那种以“反思历史”“重写历史”为旗号，有意歪曲历史真实、解构经典、为特定历史人物翻案“洗地”的文艺现象和作品，一些文艺评论往往含糊其辞、避重就轻，对其中体现出来的历史虚无主义本质缺乏坚定的斗争意识和亮剑精神，甚至秉持抽象人性论而为之背书点赞，不仅搞乱了人们的历史认知，也颠倒了文艺的具体价值标准。

第二，“尊西抑中”“以洋为美”，直接或间接地放弃对中国社会主流价值观的坚守。不少文艺评论置我国社会主义主流价值观于不顾，将所谓“普世价值”作为文艺评论的最高尺度，将在西方获奖作为中国文艺创作的价值标杆，缺乏足够的文化自信而盲目崇拜西方文艺批评理论，在文艺评论实践中脱离中国文艺的创作实际和发展追求，简单照搬西方话语图解中

国艺术作品，一味套用西方理论剪裁中国人的审美。

第三，过分推崇艺术作品的商业价值，单纯强调经济效益而无视艺术评论的社会责任。一些艺术评论将艺术作品完全等同于普通商品，将艺术传播视如商品流通，片面地将商业标准作为衡量艺术作品价值高低、审美优劣的出发点和立足点，甚至为了追求经济利益而放弃必要的社会责任与职业操守，甘愿为某些庸俗、低俗、媚俗的“三俗”作品摇旗呐喊，不仅丧失了艺术评论应有的分析、批判精神，也在一定程度上助长了“刷分控评”“唯流量是从”等不良社会文化风气的蔓延与盛行。

第四，娱乐至上，不辨雅俗，变相鼓励感官的刺激与满足。面对一些娱乐化、感官化色彩浓郁的文艺现象和作品，一些艺术评论要么视而不见，一味姑息纵容；要么自行放弃思想意义的追寻和人文情怀的追求，与其一道戏谑历史、躲避崇高，为文艺的泛娱乐化推波助澜。

## **二、践行正确导向，完善新时代艺术评论的价值引导作用**

首先，行业主管部门应切实做好艺术评论队伍和活动的管理，在建章立制的同时，结合媒介融合时代艺术评论队伍及活动的新特点、新趋势，积极采取“一加强，二巩固，三治理”的策略，营造清朗健康、文明有序的艺术评论氛围。即加强艺术评论审查管理的有效性，进一步净化网络言论空间；巩固并拓展艺术评论主阵地，重点打造若干专业权威的艺术评论报刊平台；从严治理雇水军刷评分、粉丝控评等极端现象，严肃处罚不能及时发现和清理错误有害声音的网站平台。

其次，互联网平台企业应着重强化对网上艺术评论的管理责任，严格落实网络个人账号的实名注册和登录要求，及时发现和清理严重偏离党和人民立场、混淆大众视听的艺术评论声音，有效辨别、坚决删除那些纯粹泄愤、恶意贬损的黑评言论。

对于打着“自由评论”旗号、无视艺术作品本身而乱扣“帽子”的“网络喷子”和“键盘侠”，应采取必要的惩治手段，设立文艺评论“黑名单”，让错误或不健康的文艺评论无处发声。

再次，各类文艺团体和学术组织应积极发挥自身职能，不断团结凝聚文艺评论的新生力量，适应新型媒介环境，做好文艺评论的价值观引导、构建和宣传。一方面，积极介入新时代的文艺现场，在加大主旋律作品评介力度的同时，直面各种前沿性创作趋向及问题，并予以及时的定性和定位；另一方面，用好用足数字融媒体平台，建设更多的文艺评论网站和公众号，线上线下协同联动，实现专业评论和大众评论的有效互动。与此同时，进一步发掘和培育文艺评论的新生力量，通过建立常态化的文艺评论人才培养机制，健全文艺评论工作者的评价与激励机制，积极推介和奖励优秀文艺评论作品，不断完善新时代文艺评论人才梯队建设。

最后，文艺评论工作者也应着眼“四个确保”，充分发挥价值引导的主体意识，积极张扬严谨客观的批评精神，不断强化文艺评论的权威性与公信力。一是确保文艺评论的正确性。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为理论指导，全面贯彻“二为”方向和“双百”方针，通过文艺评论宣扬社会主义核心价值观，传播主旋律和正能量，传递向上向善的价值观念。二是确保文艺评论的独立性。坚决抵制各种“红包批评”

“人情批评”，不依附任何创作者或资本利益，坚持“好处说好，坏处说坏”，保持精神人格的独立；在传承的基础上，探索和建构符合中国特色社会主义文化建设需要、体现中华民族文化习性与审美趣味的文艺批评话语体系。三是确保文艺评论的专业性。超越缺乏学理性与科学性的感受式或印象式批评，注重文艺评论内在的学理依据、理论创见与思想深度，确保有

的放矢、言之有物、言之有据。同时，要协调好文艺评论话语专业性与通俗性的关系，改进评论文风，力求文质兼美、深入浅出。四是确保文艺评论的前瞻性。文艺评论要识微见远，敏锐捕捉新时代中国文艺发展中的新现象、新动态和新问题，加以及时有效的研判和引导，在因势利导和防微杜渐两方面下功夫。同时，要善于发掘精品力作，慧眼识鉴创作英才，尤其是对于新人新作不可求全责备，既要批评指点，更要包容鼓励。

采用情况：本文于2021年10月被《文化和旅游智库要报》采用  
供稿单位：国家社科基金艺术学重大项目“‘微时代’文艺批评研究”课题组（首都师范大学）

作者：王德胜 李雷